

Kuorosilta Hampurista Järvenpään

Järvenpääläisille jo yli kolme vuosikymmentä kuoromusiikkia tarjonnut Canzonetta Nova saa tulevana viikonvaihteena vieraakseen HAMMonie-kuoron Hampurista. Vaikka saksalaiskuoro on perustettu vasta vuonna 2005, se on jo ehtinyt esittää monia suurteoksia, jotka ovat olleet myös Canzonetan ohjelmistossa. Yhteisellä listalla on tuikei tunnetut Johann Sebastian Bachin *Matteus-passio*, *Johannes-passio* ja *Jouluoratorio*, Georg Friedrich Händelin *Messias*, Joseph Haydnin *Luominen* sekä harvinaisempi Gioachino Rossinin *Petite Messe Solennelle*, jota Canzonetta on käynyt esittämässä Latviassa ja Islannissakin. Itseoikeutetusti saksalaisten ohjelmistoon kuuluu myös Wolfgang Amadeus Mozartin *Requiem*, joka oli Canzonetan ensimmäinen suuri orkesterisäestäinen teos. Se kaikui vuonna 1988 Järvenpään tuolloin 20-vuotiaan kirkon kunniaksi ja kuoro myös levytti sen. HAMMonie-kuoron ohjelmistoon on kuulunut suomalaista musiikkia, ja Canzonetta puolestaan on laulanut runsaasti saksalaisia teoksia.

Canzonetta Novan ja HAMMonien yhteiskonsertissa lauantaina 21.5. klo 16 ei kuitenkaan kuulla orkesteriteoksia vaan keskitytään ihmisäänten ulottuvuuksiin. Musiikki liikkuu yli aikakausien ja kielirajojen. Konsertin avaa kahden kuoron kaikumaiseksi vuorotteluksi sävelletty Heinrich Schütz'in *Jauchzet dem Herrn alle Welt* 1600-luvulta. Nykysäveltäjien tuotantoa puolestaan edustaa Jaakko Mäntyjärven hieno *The Lord's Prayer*, jonka nimenomaan saksalaiset halusivat ohjelmistoon esitettäväksi yhdessä suomalaisten kanssa. Kun kuorolaisia on runsaat seitsemänkymmentä, mahdollisuudet hyvinkin moniäänisten sävelteosten tulkintoihin ovat mainiot.



Diemut Kraatz-Lütke johtaa HAMMonie-kuoroa ja osan yhteisestä ohjelmistosta Canzonetta Novan kanssa.

Molempien kuorojen tulkinnalliset ohjaukset ovat naisten käsissä. HAMMonie-kuoroa on johtanut alusta asti Diemut Kraatz-Lütke, ja Canzonetta Novaa johtaa Järvenpään seurakunnan kanttori Elina Rantamäki. Konsertin solistit tulevat niin ikään tasapuolisesti Hampurista ja Järvenpäästä. Sopraanosoolosta Felix Mendelssohn Bartholdyn hymnissä *Hör mein Bitten* vastaa Wiebke Krull*, ja baritonisoolon Edvard Griegin teoksessa *I himmelen* tulkitsee Canzonettaa aiemmin melkein 30 vuotta luotsannut Erkki Rajamäki sulavalla norjan murteellaan. Kun missä tarvitaan urkusäestystä, siitä huolehtii pätevästi Sibelius-Akatemian urkujensoiton opettaja ja taiteen tohtoriksikin itsensä väitellyt Susanne Kujala.

Muut konsertissa kuultavat säveltäjänimet ovat Gottfried August Homilius, Joseph Haydn, Henry Purcell, Josef

* Ääni petti – hyvänä tuuraajana oli Elina Rantamäki.

Rheinberger, Einojuhani Rautavaara, Morten Lauridsen, Max Reger ja Jean Sibelius. Näistä monien tuotanto on järvenpääläisille vallon tuttua ja mieluisaksi tiedettyä kuunneltavaa, mutta on tarjolla ennenkuulumatontakin. Tuskinpa moni musiikin ei-ammattilainen on kuullut esimerkiksi Liechtensteinin prinssin aarrekammion hoitajan pojasta Josef Rheinbergerista, joka sävelsi ensimmäisen julkisesti esitetyn sävellyksensä jo 8-vuotiaana 1847. Häneltä kuullaan lauantain konsertissa aikuisempuna sävelletty herkkä *Abendlied*, jonka sanoitus kokonaisuudessaan kuuluu: ”Jää meidän luoksemme. Päivä on jo kääntymässä iltaan.“ Se asia kerrotaan kuitenkin niin perusteellisesti, että siihen kuluu kolmisen minuuttia kymmenien laulajien aikaa.

Ohjelmavihkosessa on käännökset suomen kielestä saksaksi ja muista kielistä suomeksi, joten laulujen tekstilliset sanomat aukenevat kaikille. Musiikin sanoman ymmärtämiseen tuskin tarvitaan ohjekirjoja: se ylittää leikitellen kansalliset ja kielelliset sillat.

Liikenne kuorosillalla on kaksisuuntainen. Lokakuussa Canzonetta Nova matkustaa Hampuriin HAMMonien vieraaksi ja tarjoaa hampurilaisille suomalaisia musiikin tulkintoja. Matkaa on jo valmisteltu innostuneesti, ja sen mottona voisivat olla Einojuhani Rautavaaran säveltämän suomalaisen rukouskirjan sanat, jotka kuullaan lauantain konsertissakin: ”Ei sinne rahalla mennä eikä kullalla kuleta: rahattakin raitis matka, tie on tengatta siliä.“

Teksti ja Canzonetta Novan kuvat: Eero Pukkala

Canzonetta Novan keväinen harjoituskokoonpano. Vasemmalla kuoron johtaja Elina Rantamäki.

